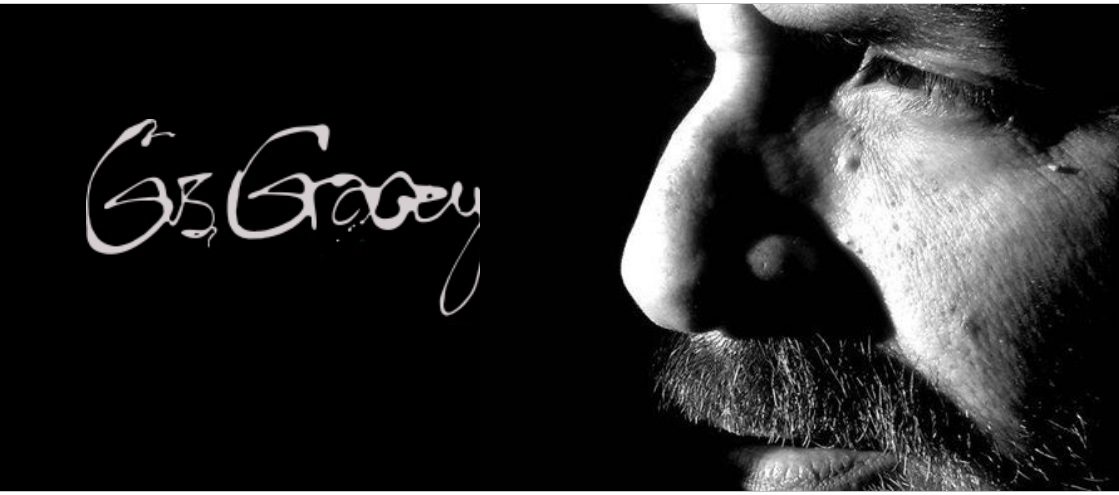


***MUJER AMARILLA***
*(LONDRES 2009)*

**GUS GRACEY (2018)**




# Gus|Gracey

**G**us Gracey es un pintor y escultor peruano nacido en Lima en 1963. A los 23 años, al concluir sus estudios de Administración de Empresas, que compatibilizó con su dedicación al polo como jugador profesional, traslada su residencia permanente a España donde continúa con esta actividad durante 3 décadas. Una vez finalizada su carrera deportiva decide consagrarse plenamente a la creación plástica y monta a tal efecto su primer taller en la Villa de Aranjuez. En 2009, instalado temporalmente en Londres, lleva a cabo su primera exposición individual de pinturas, tras cuyo éxito le siguen otras 3 antes de abandonar la capital británica en 2012. Muy crítico con lo que considera "el arcaico establishment del arte", retorna a Madrid para promover una corriente artística de carácter personal conceptualizada como "Arte de peso", generando su propia estructura de trabajo y su sello "Gus Gracey Art".



***El sol de Nazca***
(Madrid 2013)

*Gustavo Gracey es un artista peruano que construye su obra día a día con intensidad y constancia, como quien escribe ritualmente las páginas de un diario personal. Como pintor, prefiere reconocerse en la espontaneidad, en las inquietudes que trasluce su gesto al chorrear la pintura y su nervio al elegir gamas de colores –lo que no excluye contrastes y disonancias-, que portan y acentúan afinidades con aquella poesía que viene de lo hondo del amor y la amistad, y con la síncopa musical que devuelve el cuerpo al alma.*

*Para el crítico es fácil decir que el artista trabaja en la estela del neo-expresionismo que ha sido rasgo común de innumerables búsquedas pictóricas desde principios de la década de 1980. Su obra, sin embargo, trasunta una riqueza propia y reafirma elocuentemente y sin interrupción un mundo exultante. A los cincuentaitrés años, se sumerge en el presente del taller para sumir la consciencia en un baño de atmósferas imaginadas, en las que confunde escenarios actuales con ficciones atravesadas por su anecdotario. En estas circunstancias envolventes y, paradójicamente, precisas –no hay que olvidar que el taller es ante todo el laboratorio del artista-, Gracey observa cómo su cuerpo se desdobla en muchos otros y en el terreno empático y vulnerable de ese cambio liberador, que lo expone a multitud de estímulos, la pintura se erige como un imaginario abarcador, signo sensible y palpable, y experiencia mental.*

*Gracey pinta con hambre de vida y con inteligencia de las formas. Aunque haya distintas etapas identificables en su pintura, el brío y bravura de sus realizaciones nos afecta siempre porque procede sin resguardo o contención al momento de expresarse. Deja traslucir, sin embargo, una nítida capacidad de pensamiento pictórico 'en caliente': articula su inclinación hacia lo espontáneo y aleatorio a su costumbre de la materia pictórica en una operación íntima, automáticamente asistida por su control de recursos técnicos.*

**GUS GRACEY (2018)**

*Hace desaparecer la frontera entre figura y abstracción y nos deja solos para constatar que con un mismo recurso pictórico puede configurar una constelación de elementos flotantes en cuidada distribución espacial o sugerir presencias humanas aparentemente en tramas narrativas o trances ambiguos.*

*O bien gira en sus goznes, y lejos de empastar, dibuja con pintura líquida que surca el aire en rauda trayectoria y al caer sobre el soporte aparece como línea fluida y energizante, para hablar de un fantástico temblor del ojo y del aplomo de una visión encendida.*

*Por momentos su obra tiene sobre nosotros el efecto de un proceso de erosión, y en otros, uno de atrición. En una doble dinámica, el arte de Gustavo Gracey modela y desintegra nuestras percepciones previas y despierta en nosotros una respuesta luminosa, sorprendentemente fresca, en un clima cultural contemporáneo a menudo reacio a considerar las muy actuales posibilidades, así como la promesa de la pintura en el mundo de mañana.*

**Jorge Villacorta Chávez**



***Paris - Champs Elysees***
*(Madrid 2013)*

# La mujer como devoción

Una poderosa referencia artística gira en torno de la figura de las mujeres. Gracey ve reflejada en ella su personalidad, su sensibilidad y su debilidad, prácticamente su lado intimista más "femenino", para un contexto vital de dominio patriarcal masculino que ha vivido y que él considera como "injusto".

En este sentido, la obra de Gus Gracey se considera como "reivindicativa", es un oportuno homenaje y reconocimiento al rol matriarcal infravalorado a día de hoy en todas las sociedades del mundo. El artista genera así un universo de musas a partir de personajes reales, tales como la neoyorkina Francine Reynolds, además de su primera "demonio maorí", "Tigresa", María José Chozas (Pepita), o su actual musa peruana descubierta en las redes sociales, una mujer de mirada penetrante y talento descomunal, y que hoy día acapara toda su atención expresionista en su privado mundo interior.

El hecho de centrar toda su atención en los desnudos, de alguna forma evoca ese mundo interior que el artista tanto valora desde la intimidad, desde la desnudez de la forma, desde el "origen" de la especie humana como tal.



***Eva sin paraíso, pero con manzana***
*(Madrid 2012)*



***Francine es "clon de Marilyn"***
*(Madrid 2012)*



***Cuatro mujeres de una familia***
*(Madrid 2012)*



***Los talentos de la musa***
*(Madrid 2012)*

# Golfo: su fiel escudero

Indudablemente su fiel compañero de viajes, de alegrías y tristezas, de sinsabores y sufrimientos, de placeres plenos de vida, de todo lo que hoy en día es Gus Gracey, no podía faltar en su obra. Su perro "Golfo" que le acompañó durante los últimos 18 años en su vida, incluso antes de empezar a pintar, es parte importantísima de mucha obra del artista, lo que él concibe como su "yo más sentimental".

Muchas de las piezas bajo esta temática están catalogadas como "invendibles", y lo poco que el artista saca al mercado en este terreno, es sin ninguna duda material de coleccionista al más alto nivel.




***"Golfo"***
*(Londres 2012)*



***Las pasiones del pintor***
*(Madrid 2012)*



***Golfo azul***
*(Madrid 2012)*



***Golfo, Picasso y su Musa***
*(Madrid 2012)*

# Caballos de la nostalgia

La vida anterior como jugador de polo de Gus Gracey está también siempre presente en su obra. Son célebres sus series de caballos y jugadores de polo, de una técnica impresionista visualmente muy diferenciable al resto de la obra del artista, de componente más geométrico, matemático, racional, que de alguna forma evoca a una fase vital ya cerrada, superada, pero nunca olvidada.

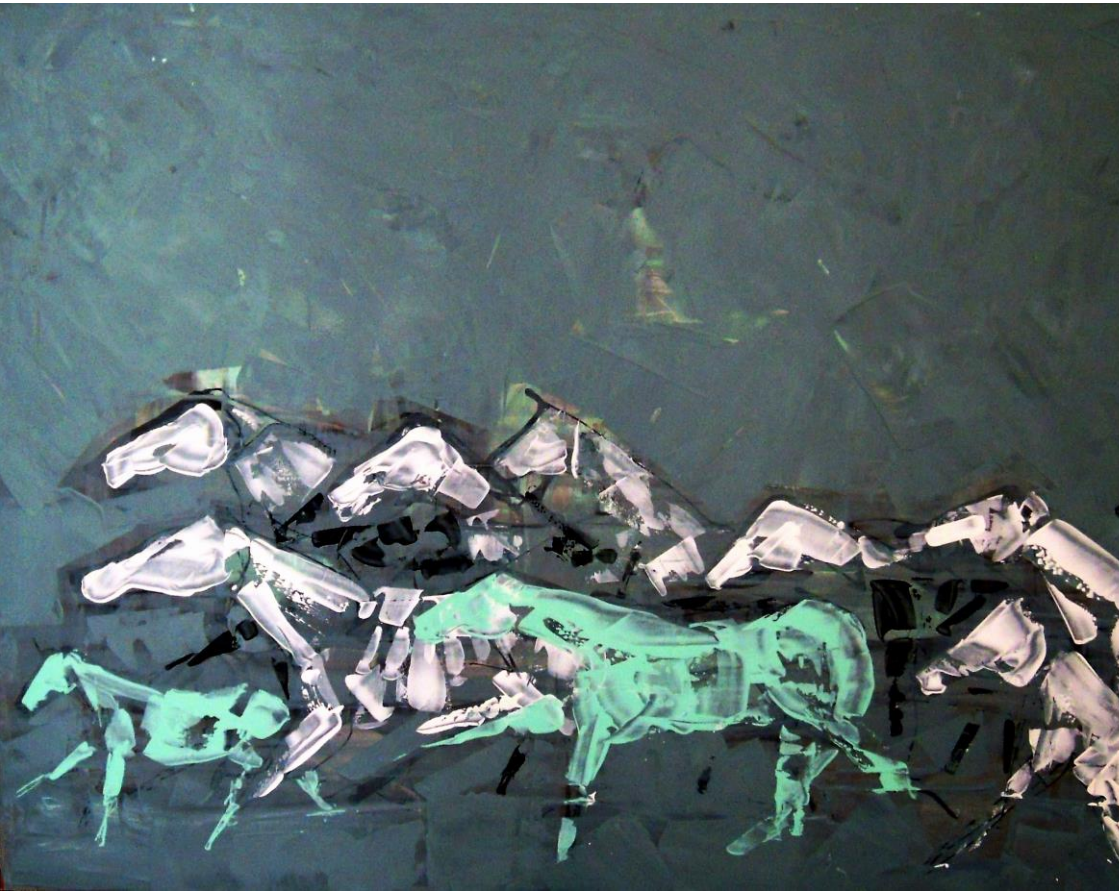
Su pasado queda de esta forma desmarcado visualmente de su presente, y en este sentido quiere recoger así su homenaje y su nostalgia a todo lo que el polo supuso en su vida durante casi 30 años.



***La Caléndula***
*(Madrid 2013)*



***And the winner is…***
*(Madrid 2012)*



***Manada de noche***
*(Madrid 2014)*



***Alma gemela***
*(Madrid 2014)*

# Retratos de la observación

Gus Gracey es un minucioso "capturador de almas". Su fascinación por este terreno le lleva a inmortalizar rostros imaginarios en muchos casos, otros también reales, desde su crónica obsesión por la observación de la realidad. Muchos de sus personajes son viajeros de metro, o viandantes callejeros, todos ellos grabados en la retina del artista, que posteriormente en su estudio los transforma en "objetos expresionistas".

El artista se sirve de cada ojo que observa, cada boca que retiene, cada rasgo que le impresiona, y con todos ellos luego genera sus propias composiciones subjetivas, para esa realidad distorsionada que tanto le atrae y fascina. Su simbolismo en este terreno es transgresor, y rompe el equilibrio compositivo mediante la deformación ocular, donde casi siempre un ojo es notablemente más grande que el otro en casi todos sus retratos, en lo que es su manera de expresar la dualidad existencial de todo ser humano: la fachada visual o apariencia física representada en el ojo grande, versus el intimismo o alma personal intrínseco a cada personaje, reflejados en su ojo menor.



***BBQ desde la memoria***
*(Madrid 2014)*




***La americana, Buenos Aires***
*(Madrid 2012)*



***El lector de metro***
*(Madrid 2013)*

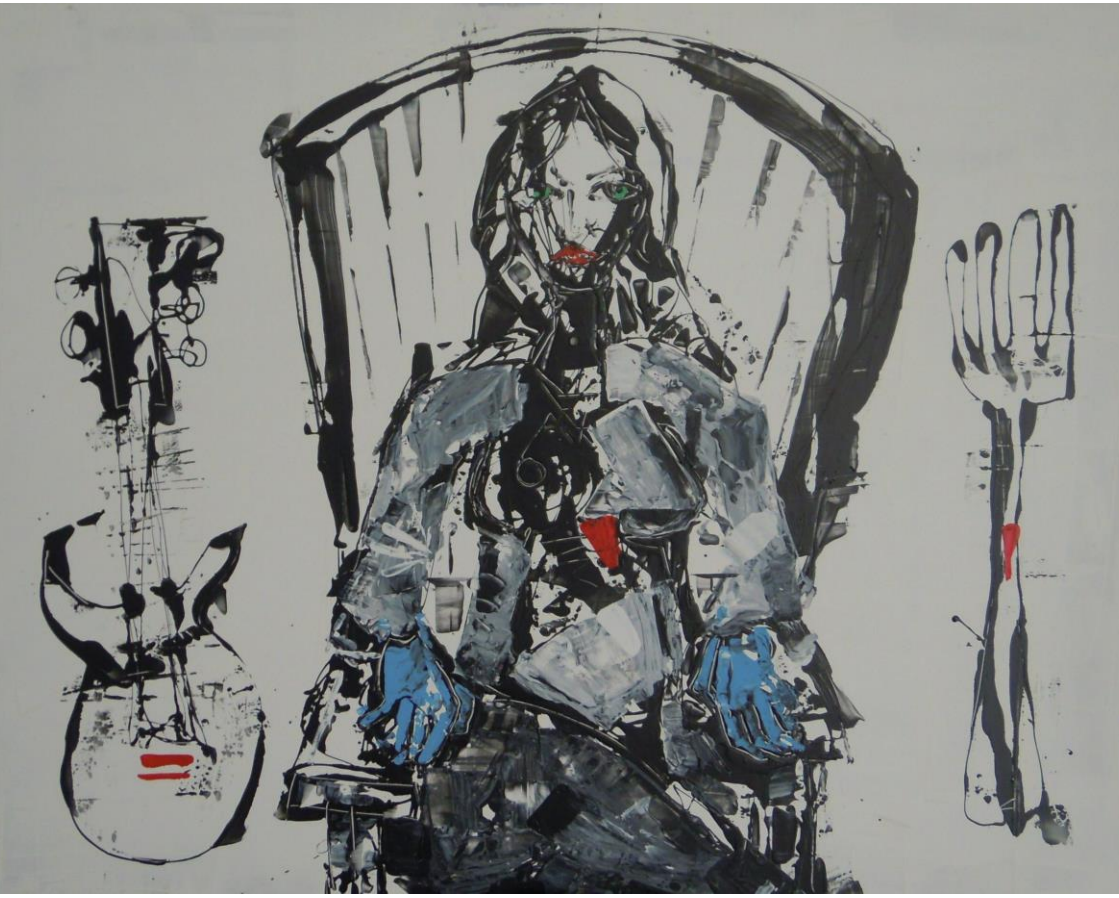


***El Edificio diseñado por la Musa***
*(Madrid 2013)*

# Series corales simbolistas

El resto de la obra de Gus Gracey es un simposio de capítulos existencialistas, todo un cúmulo de experiencias vitales que, de alguna forma u otra, van marcando su propia vida por la mera justificación de simplemente "recorrerla". Así aparecen entremezcladas toda una serie de simbologías que sólo él las sabe traducir, como objetos meramente insignificantes al espectador, pero que conllevan por detrás toda una denotación intimista en el artista.

Las sillas son autorretratos. Los tenedores, los lápices y las guitarras hacen referencia a su "best muse ever"; el tenedor es con lo que representa cómo alimenta ella su inspiración, y los lápices y guitarras hacen referencia a los talentos de la propia musa, estudiante de arquitectura y músico profesional. Las letras representan el alfabeto, lo cognitivo, la base de intelectualidad en cualquier sociedad del mundo. Los soles son su arma expresionista para el equilibrio compositivo. Las ventanas son sus miradores personales al mar, a la otra orilla, al otro mundo lejano al que él también siente pertenecer. Y por último, los peces, que aparecen en su obra londinense, y que hacen referencia a la realidad multirracial de esa ciudad que él consideraba como un acuario cosmopolita de peces multicolores.



***La cantante de los ojos verdes***
*(Madrid 2013)*



***"piensa, luego existe"***
*(Madrid 2014)*



***La sutilísima belleza de su voz***
*(Madrid 2012)*

# ESCULTURA



**GUS GRACEY (2018)**



## *GOLFITO*

Lugar y Fecha: Madrid / 2017
Material: Escultura de Bronce



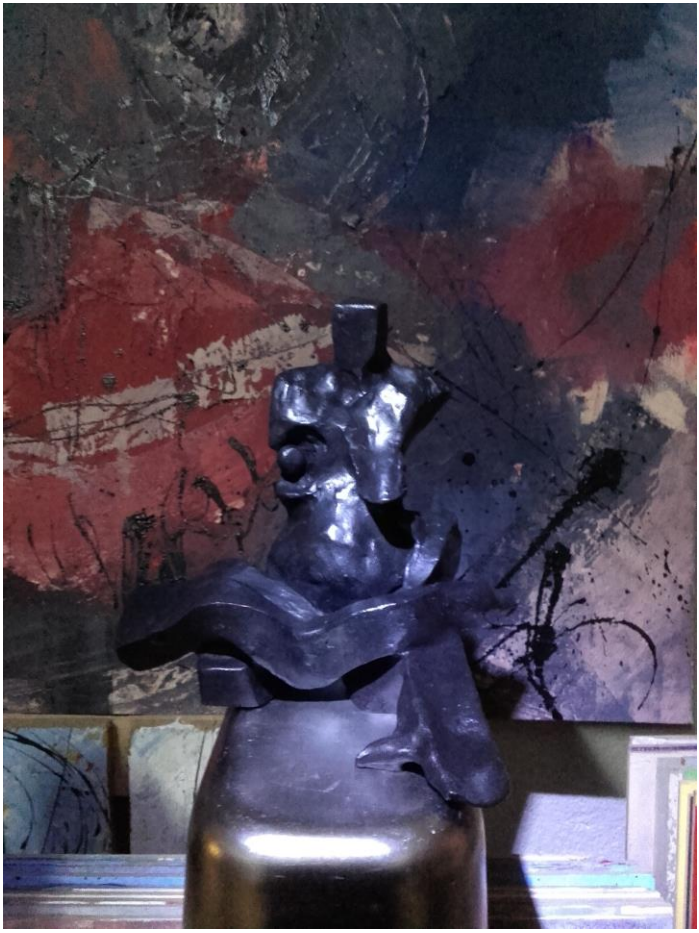
## *UNA MUJER CON DOS PELOTAS*

*Lugar y Fecha: Madrid / 2015*
*Material: Escultura de Bronce*



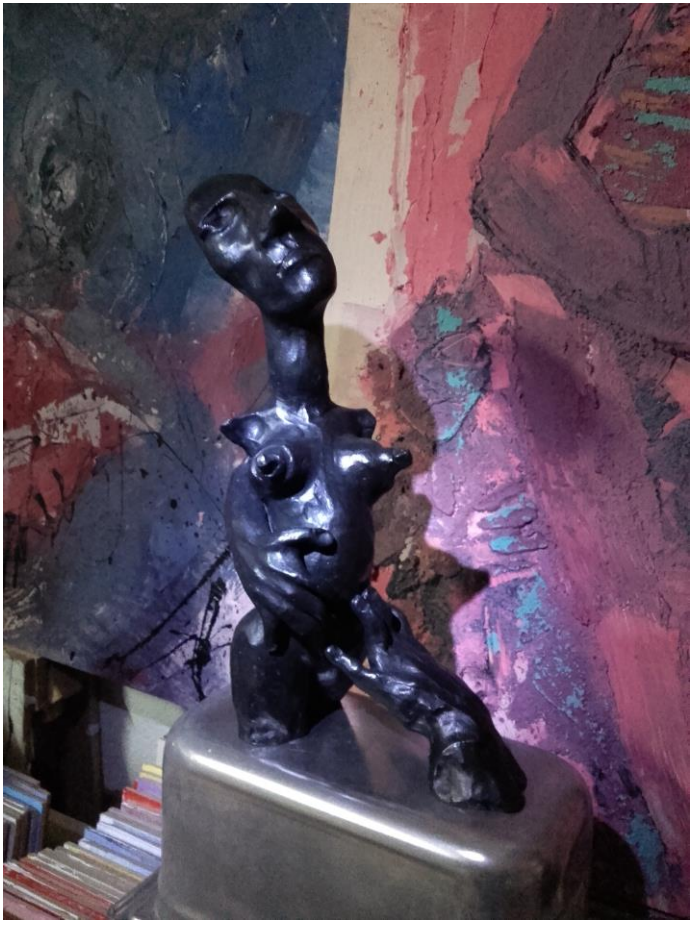
## *DOLOR INFINITO II*

*Lugar y Fecha: Madrid / 2015*
*Material: Escultura de Bronce*



***DOLOR DE MADRE***

*Lugar y Fecha: Madrid / 2015*
*Material: Escultura de Bronce*



***NUNCA TE DEJARÉ CAER***

*Lugar y Fecha: Madrid / 2015*
*Material: Escultura de Bronce*



## *REENCARNACIÓN*

*Lugar y Fecha: Madrid / 2015*
*Material: Escultura de Bronce*



## *CORAZÓN DE INCA*

*Lugar y Fecha: Madrid / 2017*
*Material: Escultura de Bronce*



***DESCONCIERTO***

*Lugar y Fecha: Madrid / 2017*
*Material: Escultura de Bronce*



***ABRAZO AZUL***

*Lugar y Fecha: Madrid / 2017*
*Material: Escultura de Bronce*



## *CRISTO SONRIENTE*

*Lugar y Fecha: Madrid / 2017*
*Material: Espuma de poliuretano*

*"One is born an artist. The artist is a man with a special nature, possessing a peculiar sense; that of seeing form and color spontaneously, as an ensemble in perfect harmony. If one lacks this sense, one is not an artist, and one can never become an artist, one will lose one's time in hoping. The craft may be learned by study, by observation, by practice; it may be perfected by incessant labor. But the artistic instinct is inborn."*

*William Adolphe Bougureau (1825–1905)*



**GUS GRACEY**
**gusgracey@gmail.com**
**+34 674 05 47 74**
**www.gusgraceyart.com**